

اسمیری

العدد ۱۶۶ - ۱۴ یونیو ۱۹۵۹



- اخص عليك يا سميت ، ودي طريقة معاينة !

طرائف من الأصدقاء

رسالة من "انكل جيمي"

السيدة «نادية نشات» تشكر «انكل جيمي» على رسالته اللطيفة ، وهي تمنى لو استطاعت اسعاد أكبر عدد من الناس وخاصة لو كان هؤلاء الناس ، هم فلدات أكبادنا
والى قراءنا الاعزاء تقدم رسالة انكل جيمي كاملة :

الرسالة ؟ كانت تخبرنى فيها بانها قد قررت ان تفتح من مصروفها اليومى الخاص مايكفى فى نهاية الاسبوع لشراء «مجلة سمير» ، حتى لا ترهقنى بشئها .
«وضحك من قلبى لهذه الافكار «العالي» ، وعند الظهيرة كنت فى انتظار «رفاء» فى حجرتها الخاصة ، وعندما عادت من المدرسة جلست احاسبها على هذا التصرف منها واخيرا عرفت السر ، لقد اخطأت فى حقها ولم اتركها من المجلة فى الاسبوع الماضى ، واعتذرت لها طبعاً عن هذا الخطأ غير المقصود ، وتصالعتها ، وضحكنا سواً ، ومن يومها وأنا أحرص على وضع المبلغ مساء كل سبت على مكتب صغيرى .

ولكنى وقعت فى حيرة بعد ذلك ، فقد كنت «اناخيظ» بين أيام الاحاد وایام الخميس الاول من كل شهر الذى تصدر فيه مجلة «ميكي» العزيز ، ولكم أن تصوروا كم كنت حائرة بين مشاغل عهلى ، وبين تذكر ایام الاحاد والخميس الاول من كل شهر ، واخيراً وصلت الى حل ..
كلت بانع الجرائد ان يرفق «المجلة سمير» و «مجلة ميكي» بالجرائد الصباحية التى يعطرها ، وبذلك تسلمت من خطر النسيان ، الذى يهرمنى من حبيبى الوحيد ..
«رفاء الصغيرة»

الا تخطف منك هذه الرسالة بعض مناعيك ؟ - انى ارسلتها لك لتقرئها كلما فكرت فى مناعب مهنتك التى تخرج لنا مثلاً حياتى به ، «رفاء وأنا» فى حياتنا الشخصية ، ويقتدى به غيرنا فى كل بيت .
ان السعادة الحقيقية التى ينعم بها الانسان فى حياته هى تلك التى يشر بها حينما نطمئن نفسه على انه قد استطاع ادخال السرور على نفوس أكبر عدد من الناس .
الا نحصن يا اخلاء ، أنك نطمئن ذلك كلما اخرجت عدداً من اعداد مجلة سمير ؟ ... اننا نطمئن لك ، وللاخت نتيلا راشد كل سعادة وصحة .

«انكل جيمي»

منذ ثلاثة اسابيع ، او اربعة ، فى منزلنا الذى يضمنا مع شقيقى الارملة ، وطفلتها «رفاء» ذات التسع سنوات ونصف حدثت هذه القصة ...

نعود «رفاء» الصغيرة ان اترك لها على مكتبها مساء كل سبت ، تمن النسخة من «مجلة سمير» ، لتستريحها فى الصباح ، وبعد الانتهاء من فرائدها ، تضعها بجوار سرورى لاطلح عليها فيما بعد ، واناقتها فيما يحويه «سمير» من موضوعات ومسابقات

«ولى مساء يوم سبت» كنت قد عدت من عملى مرهقا فلتسببت ان اترك المبلغ الصغير على مكتب ابنة اختى ، ولى الصباح ، لم تجد المبلغ على مكتبها ، فخرجت من البيت باكياً ، لانها اعتقدت اننى اهملت فى حقها ، وعقاباً لى تركتني الخط فى يومى فلم استيقظ الا فى الحادية عشرة .
فقد اعتدت ان استيقظ كل صباح على صوتها الجميل بقول : «الساعة سبعة» يا انكل «جيمي» ، صباح الخير يا انكل ، هات بوسه يا «انكل» فاستيقظ على ابتسامة «رفاء» الحلوة المشرقة .

ولم انبه الى السبب فى عدم ابقائها لى ولى اليوم التالى ، اعملت «رفاء» فى ابقاها مرة ثانية فاستيقظت متأخراً عن ميعاد عملى بكثير ، واستفسرت عن شقيقى عن السر فى هذا الازمالة ، ولكنها هى الاخرى لم تكن تعرف شيئاً ، الا ان رفاء قد خرجت مسرعة الى المدرسة .

واستمر الحال هكذا اسبوعاً ، وأنا اناظر عن عملى ، فالتفتت الوزارة منى اجر هذه الايام . ولى مساء السبت التالى تركت المبلغ المعتاد على مكتب الصغيرة «رفاء» وعندما استيقظت فى الصباح ، فوجئت بالمبلغ ذاته ، موضوعاً على مكتبى أنا ، ومعها ورقة صغيرة تتضمن رسالة شكر ، وعبارات مهذبة ، هى بدون شك بعض التصرفات التى تعلمتها من مجلة «سمير» اتمرفون ملا كان فى

نكتة

اشغل «سمير» حياطاً فذهب اليه «تهته» ومعها نصف متر وقال له
انا عاوز تعمل لى دى بدلة سمير : لكن دى صغيرة خالص

تهته : حياطها بحداقتك .. وبعد مدة حياط «سمير» القماش بدلة صغيرة جدا وعندما آما «تهته» قال له لكن اذ اليسها ازاي ؟

سمير : اليسها بحداقتك محسن مصطفى شلبي

السميرى

تصدر عن دار الهلال

شركة مساهمة مصرية

العضوات

١٦ شارع محمد عز العرب

تليفون ٢٠٦١٠

رئيس التحرير

نادية نشات

مديرة التحرير

نكتيلة راشد

دخل «سمير» الغرفة فوجد «تهته» يغيب الماء على الراديو فصرخ فيه بعمل ايه يا تهته



- تهته : سمعته بيقول عطشان والنبي عطشان
مكرم ايلوش

اضحك

و

فرشت



عَجَلَة سَتَبْن !



معالي بيض مطازة عال !



حامد

تصوتوري حقل كان ستيء جتأ لدرجة إني
ماقدرتش أمطاد غير السمكة دي !



بجيد

عسكري الرور « والهولا هوب »

باسل ... وجريمة أبو سمبل ..

الحلقة ١٢ - ملخص : ارتكبت عصابة خطيرة عدة حوادث في منطقة السد العالي . واشترك « باسل » و « أحمد » و « عمر » مع مكنش الباحت « شريف » في محاولة القبض على هذه العصابة . وكان الإصغاء يركبون سيارة « جيب » في طريقهم إلى القبض على أحد أفراد العصابة ، عندما أوجتوا بسيارة « الفوري » تسد عليهم الطريق في أصرار ...

لا بد أنه مجنون ! أنته متجه إلينا

احترسوا يا أولاد !



وخرجت السيارة الصغيرة من الطريق ...



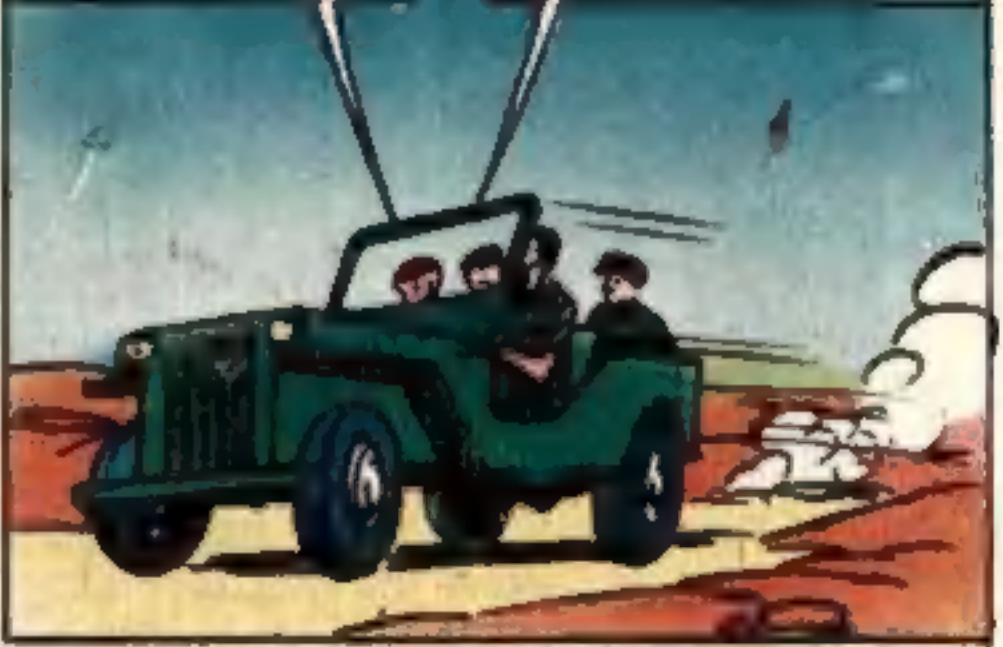
وبحركة بارعة استطاع شريف أن ينجو من الاسطدام



أعتقد أن هذه خطة مدبيرة منبذنا...



«سراقو يا شريف !»
«جداً لثقل !»



ماذا ستقول الرئيس ؟؟

لا تقلق ! لن يفلتوا
من أيدينا أبداً !



وفي تلك الأثناء ...

السايق بارع جداً ...

أفلتوا منا
الملايكة !







ضيف الشرف



الاسماعيلية مدينة صغيرة على ضفاف القنطرة - قنطرة السويس - يعيش أهلها في هدوء وسلام . يعرف بعضهم بعضا جيدا ككل مدينة صغيرة . ولا تكاد أخبار أي فرد فيها تأتي عليها المساء ، حتى تنتشر في المدينة كلها . ولذلك فليس عجيبا أن تنتشر قصة « صفوت » الصغير ، وتصور على كل لسان .

و « صفوت » تلميذ في التاسعة من عمره ، يعيش مع أمه في قصر كبير . . . ولكن لا تعتقد أنهما يملكان هذا القصر . . . لا . . . فإن أمه تعمل فيه طباخة ، فقد توفي أبوه وتركه هو وأخوه الصغير قاضطرت أمه للعمل في هذا القصر

وفي أحد الأيام كان « ماجد » زميله في المدرسة يتصفح إحدى المجلات . . . فاستمراها « صفوت » في لهفة . . . ثم قطع الصفحة ، وجرى بها إلى حجرة أمه ، ووقف يلثث ، ثم قال لها :

— أمي . . . أنا عاوز المجلة دي

— المجلة دي ؟ يا ريت يا « صفوت » كان معايا فلوس . وأنا أجيبها لك . هي ثمنها كام ؟

فاختنق صوت « صفوت » بالبكاء ، وقال :

— ثمنها ٦ جنيهات يا أمي . لكن صحيح ح نجيب فلوس منين ؟ . . . واستدار ليخرج من الحجرة البسيطة ، ثم عاد إليها فجأة وقال :

— أمي — أنا ح اجمع مصروفي كل يوم ، لغاية ما أحضر ثمن المجلة . . .

— حاول يا « صفوت » وربنا معاك . . .

وخرج « صفوت » وقد صمم على أن تكون له دراجة خاصة به . . . اشترى « صفوت » (حصالة) وصار يضع فيها كل يوم فرشا . . . ولكن مرت أيام عديدة ، ولم ترد تقوده عن قروش قليلة . وأحس بالحزن الشديد من قطع الحلوى القليلة التي كان يشتريها بقرشه وكان كلما استيقظ في الصباح أخرج صورة الدراجة من تحت وسادته وركع بجانبها ، يصلي لله ، ثم يختم صلاته بعبارة يقولها كل يوم ، هي « يارب . أنا طاوز المجلة ومش ح اطلب أي حاجة ثاني . . . بس ابعتها لي قبل نهاية السنة الدراسية ، علشان يشوفها كل أصحابي » .

وفي يوم ، جلس « صفوت » يفكر في طريقة يجمع بها نقودا أكثر . . . ونظر من النافذة ، فوجد صاحب الجراج أمامه ينظف العربات . . . فأسرع إليه ، وقال له :

— هل يمكنني أن أساعدك ، وتعطيني أجرا ؟

فنظر إليه الرجل ، وقال له :

— وماذا تريد أن تعمل ؟

قال :

— أي شيء . . . فقط أريد أن آخذ أجرا . . .

فسأله الرجل عن السبب ، فأخبره بقصة الدراجة التي يريد . . . فابتسم الرجل ، وقال له :

— هل ترضى بأن تمسح السيارات ؟ قال « صفوت » . . .

— طبعاً ، طبعاً . . .

وابتدأ يعمل بنشاط واهتمام

بينما صاحب الجراج ينظر إليه مبتسماً . . . وفي آخر اليوم أعطاه الرجل خمسة قروش . . . فجرى بها « صفوت » إلى البيت بسرعة ووضعها في حصالته والدنيا كلها لا تكاد تسع فرحته . وفي أحد الأيام سمع « صفوت » صاحبة البيت تسأل عن اللبن الذي يأتي به اللبن كل مساء . . . فأخبرتها أمه بصوت ذليل بأن الرجل لم يحضر . . . فأسرع « صفوت » يجرى إلى اللبن ليحضر من عنده اللبن ، وسأله عن سبب تأخره فعلم منه أن الصبي الذي يذهب باللبن إلى المنازل مريض . . . وبسرعة قال له « صفوت » :

— هل يمكنني أن أحمل محله ، حتى يشفي يا سيدي وتعطيني أجرا ؟

فسأله الرجل :

— هل يمكنك أن تحمل زجاجات اللبن ، وتدور بها على بيوت الزبائن ؟

قال « صفوت » :

— نعم ، وستجدين تشبهاً جداً وسريعاً . . .

فأعطاه اللبن الزجاجات يوماً ليجربه . . . فوجده أنشط كثيراً من جميع الصبيان الذين عملوا عنده . . . فأعطاه خمسة قروش كاملة ورجاه أن يعمل معه يوماً . . . ولن أصف لكم مدى سعادة « صفوت » . . . فهي أكثر من أن توصف . . . كان كلما رفع حصالته ، وأحس بها تثقل كل يوم ، يرقص طرباً . ويخرج صورة الدراجة ليقلبها سعيداً بها ، ثم يعيدها إلى مكانها ، فقد كانت أعز شيء يريد أن يملكه . . . ولم يهتم

« صفوت » بسخرية زملائه منه ، عندما كان يطرق عليهم الباب ليسلمهم اللين ، أو عندما ينطف سيارات آبائهم . . . وكان كلما ضايقه احد زملائه ، ذهب الى والد زميله هذا في شجاعة ، وقص عليه قصة الدراجة ، وشكا له من سخرية ابنه . . . فكان الجميع يشجعونه ويعجبون به . . . ويعنفون أبناءهم من أجله ، ولذلك فليس عجيبا ، كما ، سبق أن قلنا لكم أن تنشر قصة « صفوت » والدراجة في الاسماعيلية كلها . فقد عرفها كل اب وعرفتها كل ام ، حتى اصبح الجميع يسمون لو كان أبناءهم في مثل نشاط

خالية تماما . . . وذهل « صفوت » حتى أنه لم يستطع الكلام ، ونظر الى امه فوجدتها تخفض رأسها في ألم وحزن . . . ماذا ! هل اخذت امه نقوده ! ولماذا ! وطل « صفوت » يبكي ويصرخ ويمزق الأوراق التي تصل يده اليها . . . وامه صامتة . . . حتى سكت بعد أن تعبت من البكاء . فأمسكت امه من يده ، واقتربت به من سرير أخيه الصغير ، الذي كان نائما في هدوء ، وقد بدا وجهه شاحبا جدا . وبجواره كانت زجاجات الدواء . . . وقالت امه في صوت هامس . . .

لقد كاد يموت . . .



« صفوت » . . . ولم يكن عجيبا كذلك أني تسمع صوتا عذبا الأم تسأل « صفوت » وهو في طريقه « ابه اخبار المحصلة يا « صفوت » ؟ فكان يجيب في فخر وكبرياء : « كلها كام يوم وتسوفوها كلكم »

ولم يكن « صفوت » يشعر بأي شيء في الدنيا الا بحماسة لتحقيق أمه . حتى أنه لم يكن يحس بأن أخاه الصغير مريض جدا ، وأن امه لا تكاد تجد ثمن علاجه . حتى أتى اليوم الذي تلقى فيه « صفوت » الصدمة الكبرى . . . عاد الى البيت في المساء وامسك الحصالة ليضع فيها ما جمعه في يومه ، فاذا بها

وقهم « صفوت » من شيء . . . وانسكت من عينيته دموع صامتة . . . كانت هي دموع الأسف على أخيه الصغير ، واعتذر لأمه في صوت هامس ، ثم خرج مرة أخرى الى الطريق ، وهو يردد في صوت حزين : . . .

سائدا من جديد . . . وعاد « صفوت » الى صاحب الجراج ليعمل معه ، ولكنه كان على غير العادة ، باكيا صامتا ، وسأله الرجل عن السبب ، فقص عليه القصة ، ودموعه تقطع كلامه بين وقت وآخر ، فطيب الرجل خاطره ، وقال له : . . .

مادمت سائدا من جديد ، بنشاط ، وتواصل كفاحك ،

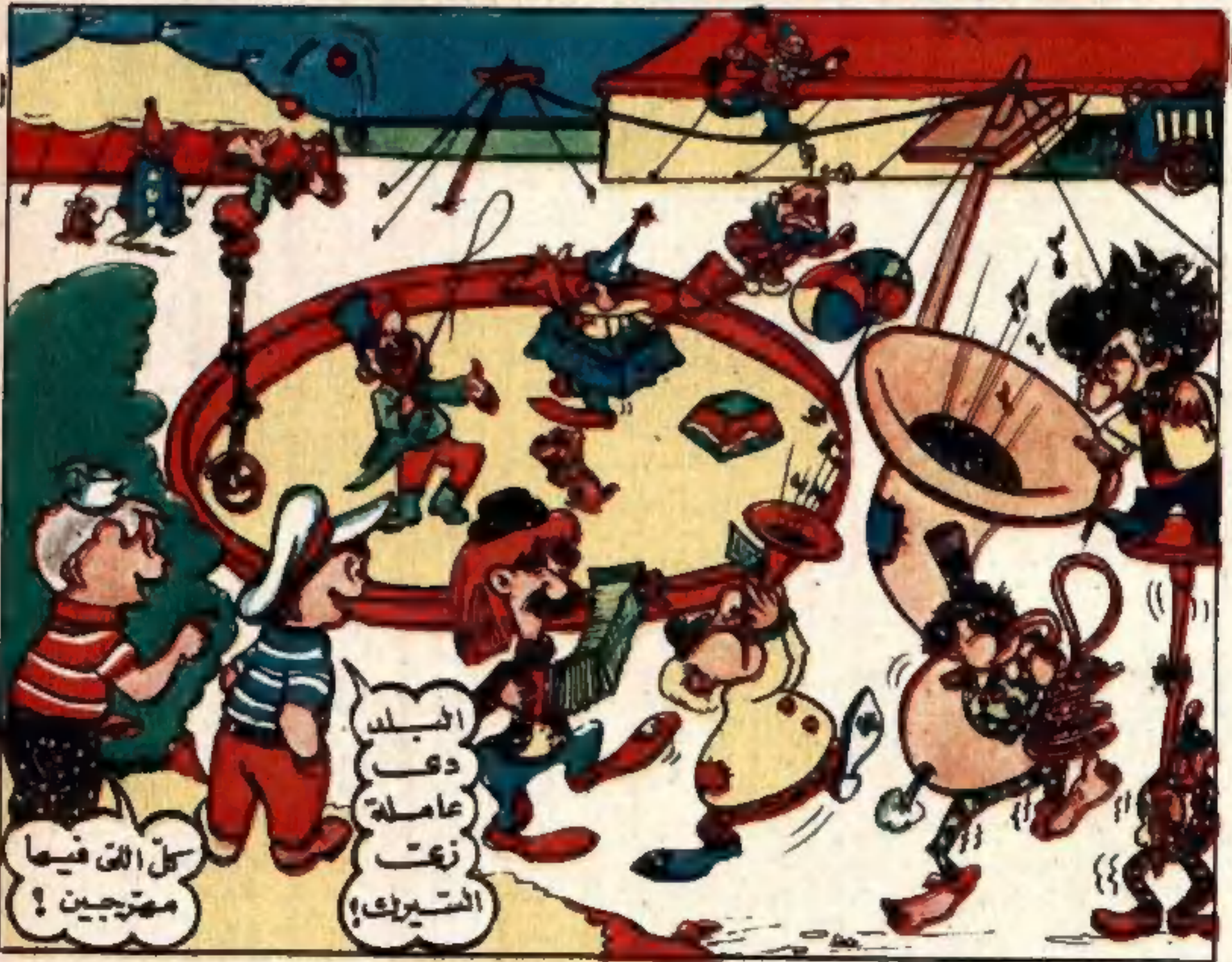
فلا بد وأن تحصل يا صديقي دار الدراجة . . . وبكى « صفوت » وهو يقول : . . . لقد كنت أريدها قبل حفل آخر العام الدراسي . . . اما الآن فلا فائدة . . .

وقعلا اقترب موعد الحفل بمدرسة « صفوت » . . . والذي كان يعلم بأن يذهب اليه بدراجته . . . وكما قلت لكم من قبل ، كانت قصة « صفوت » مع نقوده التي كانت سببا في شفاء أخيه وحرماته هو من الدراجة كانت قد انتشرت . . . واصبحت الاسماعيلية كلها تعتبر « صفوت » بطلا قديرا . وجاء يوم الحفل ورفض « صفوت » أن يذهب اليه . . . وحاولت امه أن تمنعه بالذهب ولكنه أصر على الرفض . . . ولم يكن يدرى ما يجري في الخارج . . . الا عندما سمع طرقا على الباب ، وصوت مدرسه يطلبه ليذهب الى المدرسة تورا . . . لأن « مجلس الآباء » وجميع الحاضرين للحفل يطالبون بأن يكون « صفوت » موجودا ، وما كاد يدخل من الباب حتى سمع تصفيقا هائلا من حوله ، ووقف الناظر على مسرح المدرسة ، وأعلن أن « ضيف الشرف » الذي تفخر به الاسماعيلية قد وصل وأنه يسعده أن يقدم له هدية أحضرها له « مجلس الآباء » في المدينة أعجابه وبكفاحه . . . ورفع الستار عن الهدية وإذا بعلم « صفوت » يتحقق ويجد الدراجة العزيزة تقدم اليه . . . وجرى اليها « صفوت » يتحسسها بيديه وهو لا يكاد يصدق عينيته . . . وراح يقبلها وكأنها انسان عزيز عليه . . . ومن فرط سعادته لم ينظر وراءه ، ليرى الايدي التي تصفق له . . . والا لوجد عيوننا كثيرة تلمع فيها الدموع . . . دموع الحب والتقدير لجهاده وكفاحه . . . ولراى في عيونهم أنه يستحق فعلا أن يكون (ضيف الشرف)

رجاء عبد الله

المفتاح المفقود

الحلقة ٩ - الملخص : قرر « سمير » و « تهته » الذهاب الى مدينة المهرجين للبحث عن مفتاح الصندوق الذي تركه المرحوم « تهته » لابن أخيه « تهته » . ولما اقترب الصديقان من المدينة سمعا أصواتا موسيقية غريبة ...







رقصة عالمية على انغام « شويان »

«الباليه» رياضة الجمال

الباليه ... فن ورياضة ... رياضة الجمال والخفة والرشاقة .
في « روسيا » خصصت له مسارح رسمية ، وفي « الهند » اعتبروه عبادة
وفي الغرب خالفوا منه لنا من (روح الفنون ونحن هنا في ج.ع.م. في
أول الطريق إلى اجادة هذا الفن الرفيع ، ولكن مدرسة « سامي »
أثبتت أننا قطعنا شوطا كبيرا جدا في الطريق إلى القمة

أرقص في « الهند » فن وعمادة





رقصات من « القوقاز »

تعاظم على بنات الشعب الجميلات ويحتقرهن فتحول عنها الأمير الى احدى الفاتنات الغفيرات، واختارها وتزوجها بين افراح الشعب .. وترك الاميرة تبكي عندما جزاء كبرياتها والآن نعالوا معنى نرجول في صالة الاوبرا نفسها .. لغت نظري بعض الوجوه الجميلة وهي تصفق بحرارة .. وطبعاً كان كل الموجودين في غاية الجمال والرشاقة ولكن من هذه السيدة اللطيفة التي تصفق هناك ؟ .. انها السيدة « ميوزا براوى » رئيسة الاتحاد النسائي ومعهما الأنسة « حواء ادريس » اوكيلة الاتحاد .. تشجعان امه زميلتهما السيدة بنته شعراوى وطبعاً كلنا نعرفها لانها تقوم بنشاط كبير في اعمال الخير .

ولفت نظري في (البنيوار الثاني) وجود السيدة محافظ مدينة القاهرة وعلى وجهه كل آيات الإعجاب .. ورايت السيدة « عيادل طاهر » منكرتير المجلس الاعلى لرعاية الشباب وهو يحيى الشباب الذى يمثل على المسرح باعجاب وتقدير . حقيقة كانت حفلة « مدرسة سامى » خطوة جديدة كبيرة لخلق فن باليه عربى .. والفضل كله يرجع الى « ماحدة سامى » لانها مسئلة المسرح العربى بهن كان ينقصه من مدة طويلة .
وع



رقصات من « أوروبا »

وقف الرسام يرسم لوحة الخالدة ليقدمها للعالم تعبيرا عن فنه الجميل ووضع ألوانه بجانبه في ترتيب لطيف ، واستعد للرسم .. واذا باللون الأخضر بجانبه يتحول الى عروس جميل اخذت تدور حوله تقدم أحسن الرقصات .. وقبل أن تنتهى وتتشلى حل محلها اللون الأحمر في شكل عروس أجمل وأبهى ثم الأسود فالأبيض فالأصفر .. كل لون تحول الى راقصة رائعة قدمت أجمل ما لديها من رقصات بديعة .. ثم جمعت الألوان كلها حول الرسام البارع فكونت لوحة رائعة ولكنها لمست على الورق ابل على مسرح الاوبرا حيث قدمت السيدة « ماحدة سامى » الحفل السنوى الكبير لهن المائيه الذى تقيمه مدرستهما كل عام .. وانا حائرة تماما هل أصف لكم الرقصات الرائعة التى قدمتها تلميذات السيدة ماحدة؟ أم أصف لكم فرحة الوجوه الموحدة في صالة الاوبرا وهي تصفق بحرارة للتأنيدهات الرائعة التى قدمتها تلميذات لايزيد سنهن عن ١٥ سنة وتلميذات ميس فى سن الخمس سنوات .

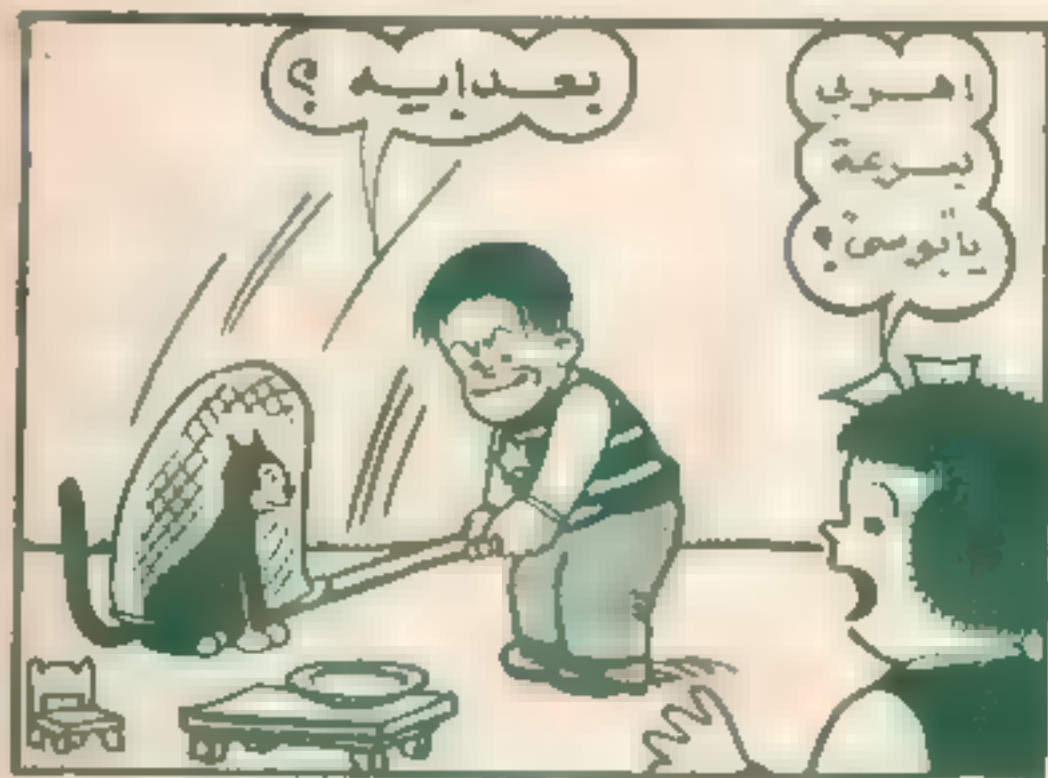
ولكن نعالوا لاقص عليكم ما شاهدته على المسرح .. رايت لكم الاميرة الفاتنة المتكبرة .. وهى توفى وتعلم بالامير الجميل الذى ظهر على المسرح فى خطوات الياليه الرشيقه .. واقترب من الاميرة المتكبرة وهى



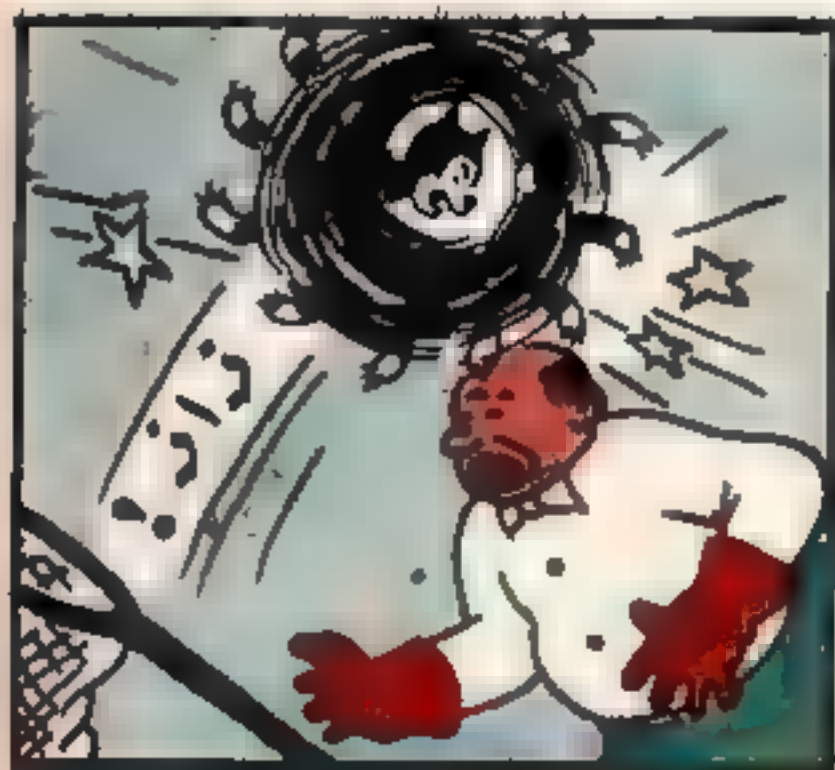
الرسام بعد ان تحولت ألوانه الى عرائس حسان يلهمه الوحي والالهام

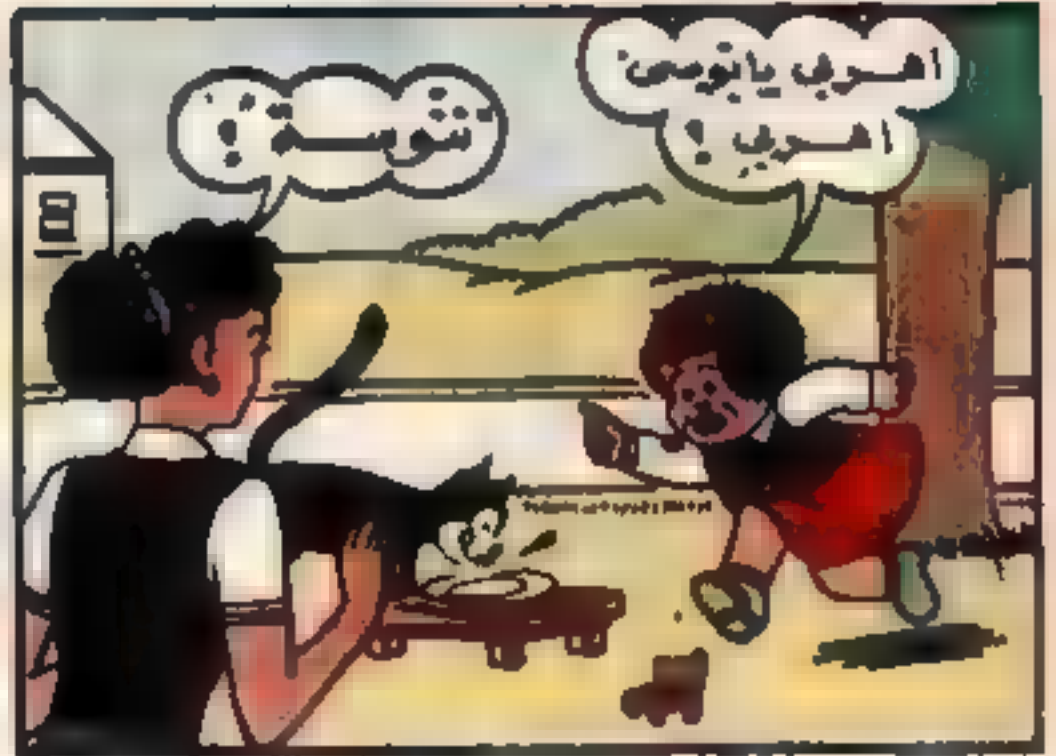
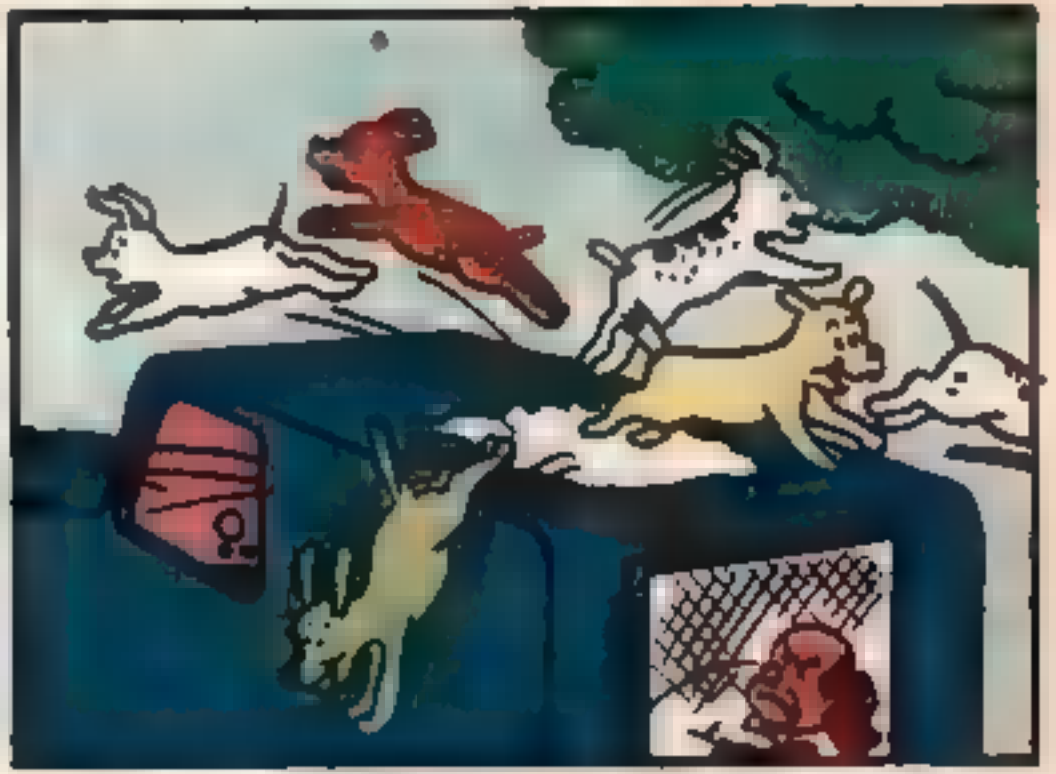












مع بطل الجمهورية في الوثب العالي



اسمه : الهامى
حسين
سنة : بين ١٨ و ١٩
سنة . وبالسنة
الثانية بمدرسة
الفسطاط الثانوية
ولد في القاهرة ،
ورياضته المتخصصة
فيها هي الوثب العالي .
سأله عن قصته
مع وثبه العالي فقال :
- أنا من صغرى
وأنا أمشي أتخط كده
في الشوارع .. كانت
كل حركاتي نط في نط
لكن ما كانش يخطر

المجهود الشخصى
الفردى ، مما يشجع
في السلاعي روح
التنافس ، ولا تعرض
لاعبها للاصابات
انهالرقى لعبة في العالم
وما رايتك في .
مصر بالنسبة للعالم
في هذه اللعبة بالذات ؟
- أرى أن مستوى
مصر في هذه اللعبة -
وفي ألعاب القوى
عامه - لا يزال في
منتصف الطريق ..
أى أنها لم تصل إلى
القمة بعد . وده
بسبب موقف

الجمهور المصرى منها . ولكنى
اعتقد أنه بفضل المدربين
الألمان والروس الذين جلبتهم
مصر لاعداد الفريق المختار
لتمثيل مصر دوليا سنصل إلى
القمة سريعا .

- مادمت متعمقا في اللعبة
إلى هذا الحد .. فماذا تنصح
الناشئين ؟

- انصحهم بالمواظبة على
التمرين من سن ١٥ سنة ،
مع الاحتفاظ بالاستعداد الفطرى
واللياقة الجسمانية ، باتباع
طرق معينة في المعيشة

واعتقد أن هذه هي المعيشة
الوحيدة التى لا يمكن التمرين
عليها تمرينا شخيصيا ، فيجب
على الناشئ أن يشترك منذ
بادئ الامر في أحد النوادي

- سؤال آخر .. ما هي
أمنياتك .. الخاصة والعامة ؟

- أتمنى أن تصل مصر إلى
المستوى العالمى في اللعبة دى ..
أما أمنيتى الخاصة ،
فيمكنك أن تعرفها من غير كلام
... أن أمثل مصر دوليا ...
قهرية شعبان

كل سنة بحدى ..
للعب ضد ٣ من أهميه الجيش .
وذلك لايجاد روح التنافس
عند لاعبيه الجيش .
وكنت أنا أحد هؤلاء الثلاثة
المدنيين الذين دعاهم الجيش في
آخر أبريل سنة ٥٩ وقد فزت
بالمركز الاول ، وسجلت في هذه
المباراة رقما قياسيا لم يسجله
من قبل .. سجلت رقم ١٨٠
سم ، في حين أن رقم مصر
القياسى هو ١٨٨ سم

وأنا الآن فئسمن فريق
مصر للناشئين كعضو .. وهذا
أقصى ما يتناهى لاعب مثلى .
ومسح ذلك فأننى أرى أننى
لازلت في أول الطريق ، والاكنت
مغرورا . وعندما يصل
اللاعب إلى درجة القور يكون
قد بدأ طريقه في الهبوط

- ألم تحدث لك حادثة
اثناء اللعب كان لها أثر في
حياتك ؟

- أنا أرى أن هذه اللعبة
(الوثب العالي) هي اللعبة
الوحيدة التى حوادثها نادرة ..
فهى لعبة تعتمد على

على يالى أنى اكون بطلسل
وثب في يوم من الأيام . وفي
العام الماضى ذهبت لأشاهد
حفلة ألعاب قوى بالنادى الاهلى
فأعجبت برياضة الوثب العالي .
وكان بين الفريق اللاعب صديق
لى ، وجد هتدى مقومات اللاعب
لهذه اللعبة ، فعرض على أن العب
وثب ، ولأعجابى الفظيع باللعبة
لعبت ، ونجحت ، واستمررت
فيها حتى الآن

- وما هو المركز الرياضى
الذى وصلت إليه ؟

- حزت المركز الاول في بطولة
الجمهورية للمدارس في الوثب
العالى . والمركز الاول في بطولة
الجمهورية في الوثب الطويل .
والمركز الثانى في بطولة الجمهورية
١١ سم حواجز

والسيد « جلال قريظم »
مدير عام التربية الرياضية
والاجتماعية بوزارة التربية
والتعليم يعمل ميدالية الاول
من كل لعبة ، يعطيها له كتذكارة ،
وقد حصلت أنا على هذه
الميدالية

فيه حاجة كمان ... الجيش

ركن الفتاة

مسابقة كبرى للأناقة



العيد على الأبواب .. وطبعاً كل صديقة أعدت فستاناً أنيقاً تختال به في أيام العيد السعيد ..
فهل نحبين يا صديقتي أن نصبحي ملكة الأناقة لعام ١٩٥٩ ؟ .. إذن اشتركي في هذه
المسابقة التي أعدها لك ركن الفتاة

لكن يمكنك من الإستراك في هذه المسابقة عليك مراعاة مايلي :

شروط المسابقة

- ١ ارسلى صورة لك .. في حجم «الكارت بوستال» ترتدين فيها فستان العيد الأنقى ولاحتلى أن تكون الفستان مرتبباً .. بحيث تظهر فيه السطوة والأناقة والذوق السليم ..
- ٢ اسرط الا يزيد سنك عن ١٦ سنة
- ٣ اكتبى اسمك وسنك وعنوانك كاملاً .. على ظهر الصورة
- ٤ آخر موعد لاستلام الصور هو اول يوليو ١٩٥٩
- ٥ انظري نتيجته المسابقة يوم ١٩ يوليو ١٩٥٩
- ٦ ضعى الصورة في ظرف .. واكتبى عليه «مسابقة الأناقة - ركن الفتاة» - ارسليه الى العنوان المالى : «مجلة سمير - دار الهلال»
- ١٦ .. دارع محمد عز العرب بالقاهرة

جوائز المسابقة

- ١ جوائز وزع على النحو التالى :
- الفائزة الاولى ستكون ملكة الأناقة عام ١٩٥٩ .. كما تقور اسمها «سباك سمير» وعلمة تحوى على اذنان حياطة ثاملة
- ثمة الفائزات .. من الأناقة الى العاشرة .. سمير كل مهن لعيه «سباك سمير» ..
- سمير صور واسماء الفائزات في مجلة «سمير»



هيا يا صديقتي واشتركى في هذه المسابقة ، فقد تصبحين ملكة على عرش

الأناقة التى تحام به كل فتاة فى الاسبوع القادم مسابقة خاصة بالاولاد فقط

الحلقة التاسعة

المقصود : أصغر الشيخ
أسرة « بدر » علامته المميزة
لتحذيرهم من الأخطار . ولما
سار « بدر » إلى غابات
البنغال ، هو وزوجته للصيد
فترة من الوقت هناك ، قرر
« بدر » أن يقوم برحلة صيد
في الغابة ، مصطحباً معه تلميذه
الزنجي « بانو » ، فوفقت
زوجته نودعه ...





الحلقة السابعة

المخلص : عاش « روبنسن كروزو »
وحيدا في جزيرة المهجورة فترة طويلة ،
تم استطاع أن يفلح أمرا هديا من يد
بعض المتوحشين ، وأطلق عليه اسم
« جمعة » ، وصار رفيقا له .
وفي أحد الأيام شاهد « كروزو »
و « جمعة » جماعة من المتوحشين
يصلون الجزيرة ، ومعهم أسيران ...

من الأدب العالمي قسم

روبينسن كروزو

يقام الكاتب العالمي دنيال ديفو

وقرر « روبنسن كروزو »
أن يحاول هو و « جمعة » انقاذ
الأسرى ولكن كيف يستطيع
اثنان فقط مواجهه واحد
وعشرين شخصا متوحشا ؟ كان
« روبنسن كروزو » و « جمعة »
شجاعين . ويملكان البنادق .
واكثر من هذا كانا يستطيعان
مقاومة المتوحشين وأخذهم على
غرده .

تقدم الرفيقان في حذر شديد
لكيلا يراهما أحد من هؤلاء
المتوحشين وفجأة أطلقا النار
معا . وجريا نحوهم . وهما
بصيحان صيحات عالية .
ويلوحان بأسلحتهما .

ومن هول المفاجأة ، أسرع
كثير من المتوحشين الى قواربهم
وابتعدوا بها داخل البحر .
وحاول الباقون الدفاع عن
انفسهم . ولكن « كروزو »
و « جمعة » تغلبا عليهم في وقت
قصير . وأسرع « كروزو »
فك فكود الأسرى ، وكان
أحدهم قد قتل قبيل
وصول الصديقين . وبقي اثنان
ظهر أن أحدهما إسباني ، والآخر
هندي .

وما أن وقع بصر « جمعة »
على الأسير الهندي حتى صاح :
« أبي ! »
وفجأة كان الأسير
الكبير السن والد « جمعة » .
وكان امدادو من المتوحشين قد

أسروه مع الرجل الإسباني .
وأحضروه الى هذه الجزيرة
ليقتلوه . ويأكلوه مع الأسيرين
الآخرين .

وفي الحال ، جرى « جمعة »
الى البيت ، ليحضر الطعام
والماء لوالده . بينما ساعد
« كروزو » الرجل الإسباني على
السير الى البيت . وبعد أن
أطعم « جمعة » والده . حملته
من الشاطئ الى بيت « كروزو »
وأخذ يعنى به حتى استعاد
قوته .

واستعاد الإسباني أيضا
صحته وقوته . وبعد شهر
أصبح « روبنسن كروزو »
واصدقاؤه مسعدين للاتصال
بالإسبان ، الذين يعيشون مع
أهل « جمعة » . فركب الرجل
الإسباني ووالده « جمعة » أحد
القوارب التي تركها المتوحشون
وذهبا الى الإسبان ليخبروهم
بخطه « كروزو » للعودة الى
الوطن . وبقي « كروزو » مع
« جمعة » في الجزيرة في انتظار
الرد



«الروبسن كروزو» يغادر جزيرة

ومضى على رحيل والد «جمعة» والرجل الأسباني ثمانية أيام . وفي اليوم التاسع ابلغ «جمعة» سيده أنه شاهد قارباً يرسو عند الطرف الجنوبي من الجزيرة . وصعد «كروزو» التل ، ولكنه لم ير القارب الذي كان ينتظر وجوده . بل رأى أمامه سفينة انجليزية . وقد انزلت قارب النجاة . وعليه عدد من البحارة .

الى الشاطئ ، حتى سحب الرجال الذين كانوا في الزورق الاسرى الى الشاطئ . وظهر بوضوح أحد الاسرى وهو يستعطف أسريه . وصاح «جمعة» . أنظر يا سيدي . الرجال الانجليز يأكلون «الاسرى» فرد عليه «كروزو» قائلاً : «انهم لا يأكلونهم» . ولكن اعتقد انهم يقتلونهم» .

وفكر «كروزو» في طريقة لانقاذ الاسرى المساكين بمساعدة



يتجهون به الى الشاطئ . وشعر «كروزو» بسعادة لم يشعر بها في يوم من الأيام . فهاهو بعد سبع وعشرين سنة ، يستطيع ان يكلم انساناً من بني وطنه !

ولكن الشك اخذ يتسرب الى نفس «كروزو» وهو شاهد الزورق الذي كان يقرب من الشاطئ . فقد استطاع ان يرى عليه بعض الرجال مقبدين بالحبال . وما ان وصل الزورق

«جمعة» . وكان البحارة قد تركوا الاسرى على الشاطئ . وذهبوا الى داخل الجزيرة يستكشفونها . وانهز «كروزو» الفرصة . واخذ يقرب هو و«جمعة» من الاسرى في حذر . ولما وصلوا اليهم . خاطب «كروزو» اكبرهم سناً قائلاً : يبدو انكم معرضون لحظر شديد

وتنظر اليه الرجل ودموع الفرح والامتنان تملأ عينيه . وشرح له الموقف . قائلاً :

« اننى قبطان هذه السفينة وهؤلاء الآخرين وهم بحارتها . قد اعلنوا على العصيان . وقبضوا على وعلى رئيس البحارة وعلى أحد الركاب . ثم احضرونا الى الجزيرة لتركونا نموت فيها جوعاً ، لانهم يعلمون انها جزيرة مهجورة »

وسأله «كروزو» : «الا يوجد اصدقاء لك بين البحارة؟» فاجابه : « يوجد بينهم عدد من الاصدقاء ، ولوانا استطعنا الاتصال بهم ، والتعاون معهم ، لنقلنا على هؤلاء العصاة » واسترجعنا منهم السفينة . هل تستطيع ان تساعدنا ؟ » ووعدهم «كروزو» بان يساعدهم . وارسل «جمعة» ليمرف الى اين ذهب العصاة . وعاد «جمعة» واخبره بانهم ليسوا بعبيدين

وتقدم الاصدقاء الخمسة في حذر ، ومن غير احدات صوت الى المكان الذي تجمع فيه البحارة العصاة . وهاجموهم فجأة . وخرجوا بعضهم وقبضوا على الباقين . وقيدوهم ووضعوهم في الكهف وفي تلك الاثناء كان البحارة الباقون على ظهر السفينة قد رفعوا الاعلام ، وراحوا يسرون بها . يطلبون من رملاتهم العودة ومن الطيبي انهم لم يسموا رداً . فانزلوا قارباً به عشرة مناسم ليعرفوا ماذا حدث

ووقف «كروزو» يراقب القارب وهو يقرب من الشاطئ . ووصل القارب . ومرر البحارة وهمما اليه «كروزو» الى القبطان وقال : « قد نزل الآن عشرة بحارة . يبدو عليهم انهم من الاشرار »

الحلقة الأخيرة في العدد القادم

محادثة في دار القمر



الطبعة ٢٤ - الفصل : سبب التوسل في الشر
« وهولنج » الساحر في أصابة الأميرة « الوبي » بصره
خطر . وهرب الثوران ، فامر الأمير بالقبض على
« تام شو » ابن والد « نادية » . وفامر الأستاذ
« ليريد » والد « نادية » وأدى القمر لاحتسار
مواه خاص للأميرة . وفي تلك الأثناء سادت حالة الأميرة
فاحتسرتها « نادية » لرصا من زجاجة تركها لها والدها .



هذا يغمض الأقارب التي
تركها والدي ، ومعتدنا منها
ما يكفي إلى أن يعود أبي
من السفر ؟



لقد صرقتنا
إنها تحسنت ؟

أجب :



شكراً لك ، أوهومك
أن تبقى مع ابنتي ،
فحياتها بين يديك ؟

تام شو ؟
مسكين
تام شو ؟



ومتوقفة أيضاً
على الدواء الذي
سيوفره والدي معه

لدينا ٥٠ قرصاً ،
وحياة ابنتي
متوقفة عليها ؟

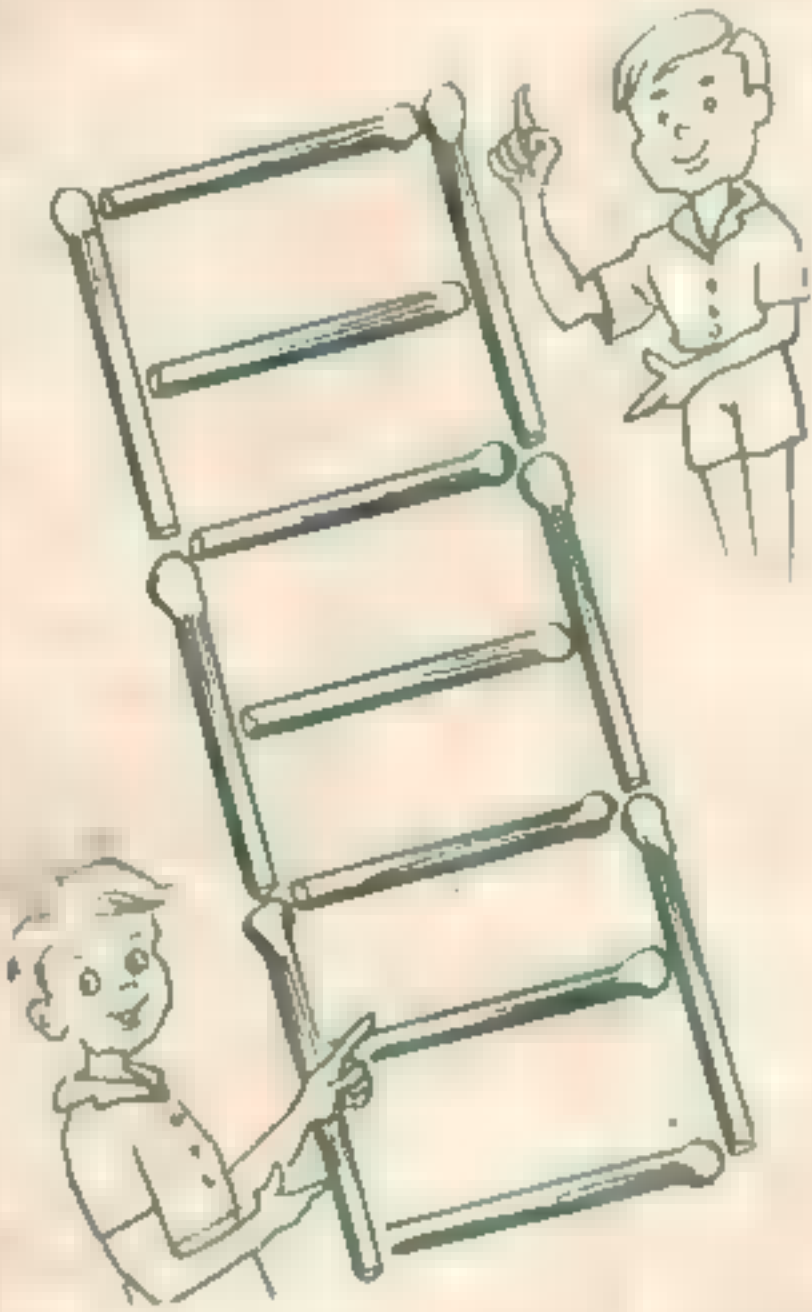


العب ٥٥٥

بعبدان الكبريت

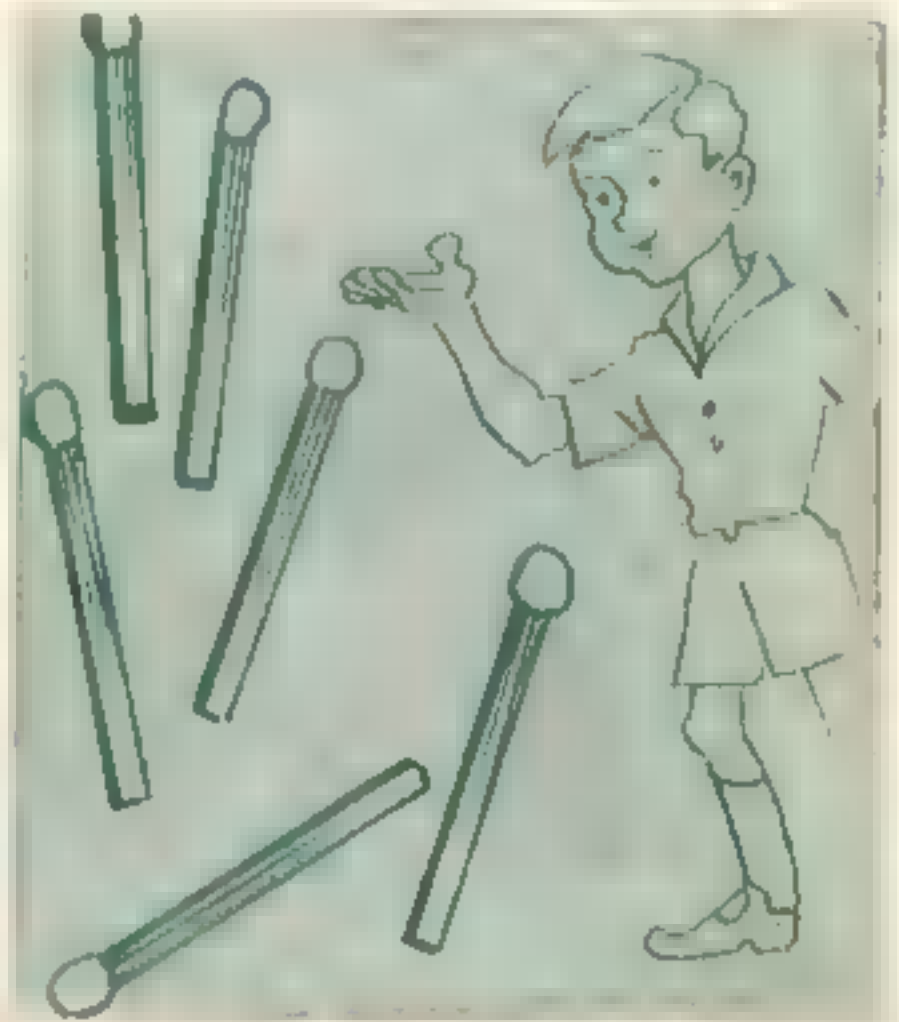
ان من الممكن ان تدخل عبـدان
الكبريت في كثير من الـعب التـسليـة .
ونحن هنا نقدم لك ثلاثة الـعب
مـسـلـية نعـمد على عبـدان الكبريت .
وتحتاج منك الى شيء من التفكير .

حـل في صفـحة ١١



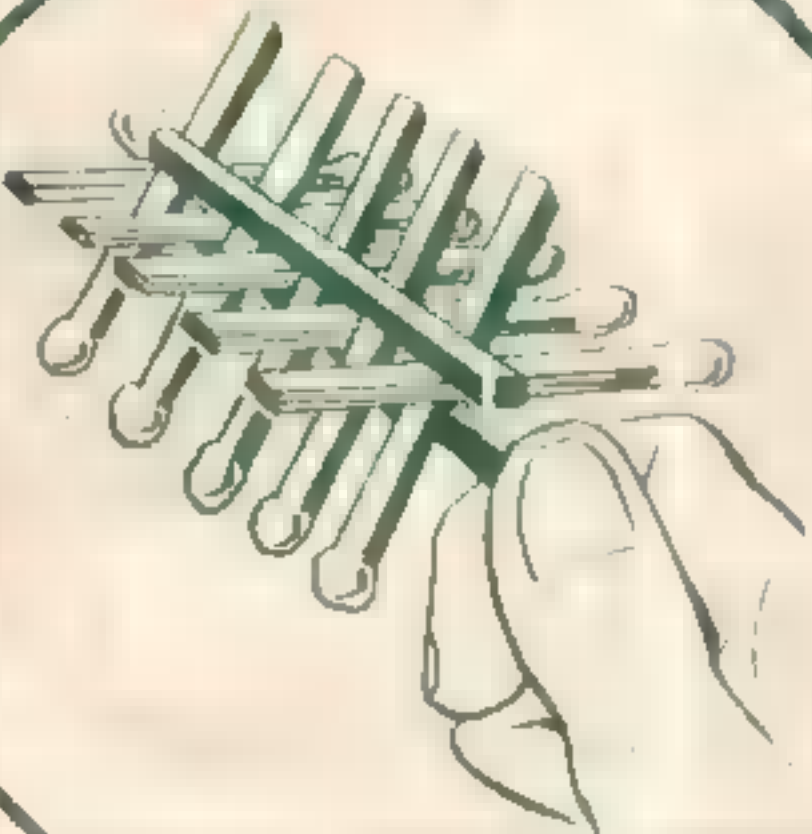
لـعبـة الـ ١٣ عودا

نـعـد أمامك يا صـديـقي .
شـكـلا عـندـمـنـيا مـكـونا من ١٣ عود
كـبريت . وهذا الشـكـل بـضم
سـتـة مـسـتـطـيـلات مـتـساوية . فـهل
نـسـتـطـيع ان نـعـد عود كـبريت
واحد . ونـعـيد تـرـيـب عبـدان
الكـبريت بـحـيث تـكـون شـكـلا
آخـر بـضم سـتـة اشـكال عـندـمـنـيا
مـساوية .



لـعبـة العبـدان السـمـكة

اذا أعطيتك ٦ عبـدان كـبريت
وظـلـمـا مـنـك ان تـربـب عـندـه
العبـدان بـحـيث يلمـس كل عود
مـنـها العبـدان الـخـمـسة الأخرى
فـهل نـسـتـطـيع ؟



لـعبـة الـ ١١ عودا

هل نـسـتـطـيع يا صـديـقي ان
نـعـمـل ١١ عود كـبريت نـحـفـظ
نـوازتـها على عود كـبريت واحد .
انظر الرـسـم وحاول ان تفعل
مـثـله .

ماهى الأخطاء ؟

تأمل هذه الصورة جيداً، وستجد بها أخطاء كثيرة، منى علامة X على الخطأ الذى تكتشفه، وفى النهاية ستجد أن بها ١١ خطأ. تعنى أنك ستضيق ١٠ X

الحل على صفحة « ٢١ »



عادل وعصابة الخزيين



الطقة الأخيرة . اللطيف : أرسل « عادل » وصديقه « عصام » الأسير « سيد » لاستدعاء ضابط البوليس للقبض على عصابة الخزيين المخبئة في جزيرة « حميدو » عند شاطئ بلطيم . وانظر الصايغان ، الى أن يهاجما العصابة بمفردهما وفوجئا بأن بين أفرادها « الحسن » البطل الذي يعمل عنده الصلح « فهد » ...





بعد ذلك بيومين ...

انتم ناويين تمشوا خدوس ؟
طيب خدوا قوسد معاكم ؟

بكل سرور ؟ احنا
هانتخبه معانا في
البيت ، و همرة
عاهاي دخل
الديجا
متاف ؟



ووصل خميدو لتوزيع الأمدقاء ..

احنا هانسيب البيت
نحت حراستك يام خميدو ؟

أنا مستعد لأية خدمة
تولاني ياهاون ، كان
زمان في السجن
ولووقت ؟



أكر تشكروا لكم جميعا لمساعدتكم في القيمز
على الصوابية ؟

الحقو يا حضرة
الضابط .. ؟



اطمشوا على البيت ، ومع ألفت سلامة ؟

الوداع يا عم خميدو ؟ احنا هانسيب قريب إن شاء الله ؟

الوداع يا عم خميدو ؟

تمت

ج - ٢٥٢ مليون نسمة حسب آخر احصاء .

س - لماذا يقف المسلمون تجاه القبلة (الشمس) أثناء الصلاة ؟
محمد فوزي محرم

ج - القبلة ليست في اتجاه الشمس إنما هي اتجاه الكعبة .

س - من أول من صنع السفينة ؟
أريد صورة للسيدة « ماما ليني »
أحمد طلبة محمود

ج - قدماء المصريين هم أول من صنع السفن التي تسير في نهر النيل، ولكنها لم تكن بالصورة التي هي عليها الآن طبعاً ، وإنما كانت تسمى (طوفاً) و « ماما ليني » تشكرك ، ولكذك لم تبعث إلينا بعنوانك ، فكيف نرسل اليك الصورة ؟

س - هل يوجد بترول في الاقليم الجنوبي ؟

محمد بن سعد

ج - نعم يوجد بكثرة في شبه جزيرة سيناء والبحث جار في أماكن كثيرة عند ساحل البحر الأحمر لاستخراج البترول من هناك .

ردود قصيرة

س - الى الصديق عادل شعالة سلامك سبق أن نشرنا الاجابة عليه في ديسمبر ، وعلى كل حال ، فهو ما زال حياً .
س - الى الصديقة ناشدفة فرانسيس : عواذ ٢٠ عبارة السعوديين بالعجوزة .
س - الى الصديق نلسن غردون : نأسف لعدم استطاعتنا الاجابة على سؤالك ، فالمجلة لا تسع له وتستطيع أن تسأل مدرس الجغرافيا .

سمير يرحب بمرسائكم

س - هل سيكون « لبادنة » كتاب مثل كتاب « ياسل » ؟
عبد الله محمد المنصور
جميله عبد السلام

ج - افكارها جميلة ... ولابد ان سنحاول تنفيذ افكارها .

س - كم عدد سكان الاقليم الجنوبي ؟
ومنى يتم بناء السد العالي ؟
عزت حمدي - السودان

ج - عدد السكان في الاقليم الجنوبي ٢٢ مليون نسمة حسب آخر احصاء .
اما عن بناء السد العالي فيقول الخبراء : ان السد العالي يحتاج لاتهام بنائه الى عشر سنوات كاملة ، ولكن المهندسين المصريين يبذلون جهودهم لاتمامه قبل هذا الوجد .

س - ما لمن قصة الثورة ؟ وما هي الطريقة لنشر صورتي ؟
أنور يس

ج - قصة الثورة لننشرها في العدد القادم .
اما صورتك فابعت بها إلينا وستأخذ دورها في النشر .

س - كيف أحصل على « كتاب الهلال » (روايت سمير) من « دار الهلال » ؟
وكم نسمة ؟
حبيب الله عبود - السودان

ج - ابعت الى قسم الاشتراكات « دار الهلال » ، بعوالة بريدية ، فبعتها ١٢٦ ملداً بعثك الكتاب في اقرب وقت .

س - لماذا لا تصدر مجلة « مكي » مرتين في الشهر ؟
جوزل حسن واعب

ج - قريباً ستصدر مجلة « مكي » اسبوعية ان شاء الله .

س - هل اصنع « نادي سمير » عن تنظيم المسابقات بين اعضائه ؟
سمير محمد قاييل

ج - « نادي سمير » يجري المسابقات في الصيف دائماً - كمناسبة للسياحة في العام الماضي - وستعلن قريباً عن مسابقة كبرى لهذا العام .

س - اشترك في مسابقات كثيرة ولم اكسب - لماذا اقول ؟
أحمد السهراروي

ج - ليس معنى هذا انك تخطئ في الاجابات ... ولكن كثيرين مثلك يبعثون إلينا باجابات صحيحة ... فتضطر لفرز المسابقة بالفرقة ، والمسألة كلها حفظ تمنياتي لك بحظ سعيد في المرات القادمة .

س - كم عدد سكان الهند ؟
جود عبد الرحمن

ماذا يحيرك تحيه عليهما ماما ليني

س - انني اهوى الرسم ، وكذلك القراءة ، ولكنني اخشى ان تعطل احداها على الاخرى ، فماذا افعل ؟

محمد يدير ..

ج - لا مانع ان يكون لديك هوايتان ، ولكن المهم ان تجد وقت الفراغ الكافي لتسبيح فيه هوايتك هذه ، أما اذا خفت بالتعارض بينهما ، فلك ان تختار الهواية التي تفضلها أكثر من الثانية .
س - ان طولي ١٦٠ سم ، وعمري ١٤ سنة ، وهذا يضايقتني كثيراً لاغنى اريد الالتحاق بالمسكوية ، فماذا افعل ؟

ه.ن.ا.

ج - انك مازلت صغيراً يا صديقي ، وأرجو أن تتحقق رغبتك مع الأيام وتلتحق بالكلية العسكرية ، ونصيحتي أن تتصل بمدرس الألعاب الرياضية ليعرفك منها ، ما يزيد من قاعتك .

ردود قصيرة

الى الصديق سمير خليل : انك يا صديقي ، موعان ما ستعود على حياتك الجديدة وتألفها - واسمح دموعك فانت رجل .
الى الصديقة ماجدة الصبيح : نصيحتي لك الاولى والاخيرة ان تترك اخاك وشاته حتى لا يضطر الى مضايقتك ، فقد بدا لي من رسالتك انك تحاولين فرض آرائك عليه . وذلك لانك اكبر منه سناً ... ولكن في الواقع ان السياسة واللفظ هما انجح طريقة لكسب صداقة الناس .

أصدقائكم



سامي علي



سمير هاني



يوسف هاني



هودة هاني



فريد هاني



هاني هاني



أمير هاني



أمير هاني



أمير هاني

ليون نادى
سمير دهم ٩٤

الفرصة

تمتد إلى
آخر يونيو

ممكن

يقدم
الكتاب الرابع

قصة الثورة

بالرسوم

مجاناً

لكل من يشترك
في كتاب
لمدة سنة



أرسل قيمة الاشتراك

قبل نهاية شهر يونيو ١٩٥٩



اول مايسترو صغيرة

هي « منى عز الدين التاميسلة » بمدرسة فية ابو العلا « بشبرا ... اذا رأيتها وهي تقود فرقة المدرسة الموسيقية ، التي يزيد عددها عن ثلاثين تلميذة يخيل اليك انها معجزة تقف على المسرح .. فهي تتفعل مع الانغام وتعبير بوجوهها وعينيها عن معنى الموسيقى التي تنبعث من الآلات بعداشارة من عصاها السحرية .. ولم يسبق للمصارع المدرسية أن رأت (مايسترو) صغيرة في سن الثامنة من عمرها ، تقود فرقة بهذه البراعة والدقة .. اذا سألتها عن أمها في الحياة ، قالت : ان أصبح (موسيكلرة) لتتعد موسيكلرة عربية كبيرة ، وان أصبح أعمامها عربية شرقية عظيمة تنتشر في العالم كله ...

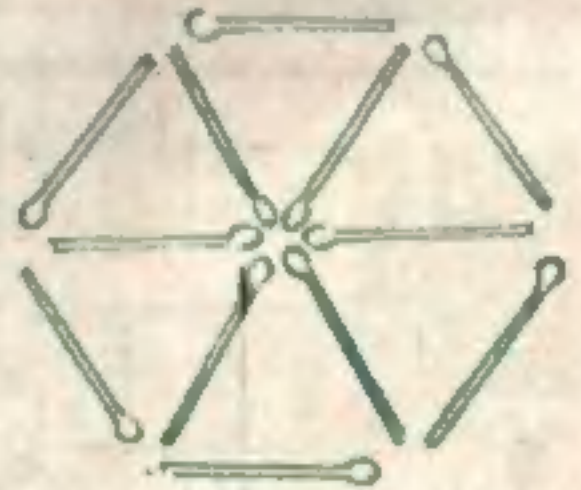
حل (ما هي الأخطاء ؟) :

- ١ - رقم (١) غير موجود في الساعة ٢ - في الصورة المعلقة على الحائط عصفور بدلا من زهرة
- ٢ - شعر الفتاة طويل من ناحية وقصير من ناحية أخرى ٣ - في الأبريق يبقى بدلا من اللبن ٥ - الفتاة تجلس على الهواء ٦ - المنضدة تنقصها رجل ٧ - عندما انظرت الأمهاتان ليدوان كانهما قدما
- ٨ - ظنرا « فردنا » حذاء الفتاة مختلفتان ٩ - نصل السكين معوج
- ١٠ - فستان الفتاة بكم واحد .



حل (تمسلية بعيسانان

الكبريت)
يتم الطريقة للحصول على المطلوب هناك



الاشتراك السنوي (٥٢ عدا) الفليم مصر ١٥. قرشا صافا - الفليم سوريا ٢٢.٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥. قرشا صافا - لبنان ٢٢.٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠. قرش صافا - لأمريكيين ٨ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥. قرشا صافا أو ٥١/٢ شلنا - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما للقسم الاشتراكات بدار الهلال - في الفليم مصر وجمهورية السودان بحواله بريدية أو ب شيك - وفي الخارج بحواله MONEY ORDER أو ب شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

خروف سامبو

إن كنت شاطر هات
خروف أحسن منه !

هات خمسة مبالغ يا ذقدي ،
وأنا أجيب يوم خروف أحسن
من ده ألف مرة !



الخروف ده مايعجبنيش ،
ده لو كنته اسود خالص !

يعني انت
التي ابيض ؟ ده
صوفه ناعم زي
الحريير !



أعبل البتاع مباحي ؟
تكن يا سامبو ،
إزاي الكلام ده ؟
إديله
لما نشوف
شطارته ؟



بتقول علشان
إيه الخمسة
مبالغ ؟
أشترى بيهم الخروف ،
أنا نكته دلوقت شايف
خروف مدهش ؟
خروف
بخمسة مبالغ ؟
البيد ده
اتجش ؟



لا ، أهو ! شوفوا جميل
إزاي وربط شريط أحمر ؟



بعد قليل ...

إنت وقيته للجزار
على علوك .. ؟

فين الخروف
يا سامبو ؟

سمیرا

